

## SCENARIUSZ LEKCJI PLASTYKI/ARTETERAPII Z ELEMENTAMI NEURORAFIKI, NEUROARTU

### „W PODAŻANIU ZA LINIĄ”

opracowała Lilia Potonia (Liliya Patonia ARTETERAPIA)

Temat: „W PODAŻANIU ZA LINIĄ”

Cele:

- Poznanie nowej metody NEUROGRAFIKI, jej autora oraz głównych założeń,
- Zapoznanie z metodą przez zapoznanie z LINIĄ NEUROGRAFICZNĄ,
- Wnikliwa obserwacja natury,
- Rozwijanie wyobraźni, chęci/odwagi eksperymentowania,
- Kształtowanie myślenia abstrakcyjnego,
- Kształtowanie umiejętności posługiwania się metaforą, archetypem,
- Przekształcanie wyuczonych schematów,
- Zapoznanie się z technikami odprężenia, harmonizacji za pomocą rysowania – technik i sposobów NEUROGRAFIKI.

**NEUROGRAFIKA** – to twórcza metoda przekształcania świata, kształtowania i przekształcania nieświadomości, dopasowywania wrażeń do zadanego kontekstu.

Metoda opiera się na wykorzystaniu alfabetu języka wizualnego, archetypów geometrycznych i specjalnych algorytmów graficznych.

„Rysuj i przerysowuj, usuwając wewnętrzne ograniczenia narosłe przez lata życia. Stwórz swój własny rysunek, harmonizując go w taki sposób, aby Wszechświat przyjął go jako instrukcję obsługi. Możesz narysować wszystko.”

Jedna z zasad neurografii mówi: każdy problem ma graficzne rozwiązanie.

**LINIA NEUROGRAFICZNA** – „jest to linia, która nie powtarza się w żadnym momencie swego ruchu i prowadzimy ją tam, gdzie się jej nie spodziewamy zobaczyć.”

**Metody:** Objasnienie, pokaz, pogadanka, ćwiczenia praktyczne.

**Formy:** indywidualna, grupowa

**Środki dydaktyczne:** biały arkusz papieru technicznego formatu A3, papier akwarelowy A4, pojemnik na wodę, pędzle, farby akwarelowe, kredki ołówkowe, klej, wydrukowane zdjęcia nieba z obłokami, markery.

Przebieg zajęć:

## I WPROWADZENIE

1. Przedstawienie tematu i celów zajęć.
2. Wprowadzenie, rozmowa na temat NEUROGRAFIKI, NEUROARTU.
3. Rozmowa, rozważanie na temat NEUROLINII: jej podstawowych charakterystyk, bioniczności, pola i przykładów w przyrodzie.

## II REALIZACJA

4. NIEBO.



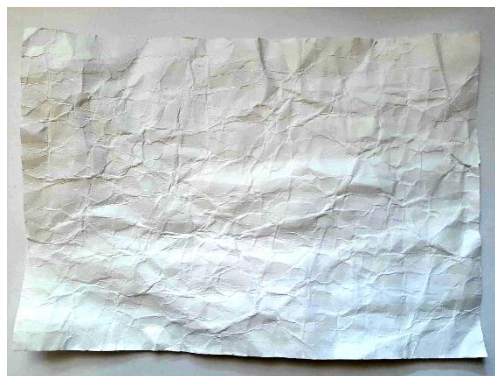
Trener:

- wyjaśnia, że zadaniem uczestnika będzie określenie, podanie skojarzeń, wiedzy na temat NIEBA,
- NIEBO to fantazja, marzenia, plany itd.,
- rozdaje wydrukowane zdjęcia nieba z obłokami, wskazuje na neurolinie.

Uczestnicy:

- opisują, wypowiadają się na temat swoich skojarzeń, notują w zeszytach,
- za pomocą markerów wykonują NEUROLINIĘ na wydrukowanych zdjęciach.

## 5. ZIEMIA.



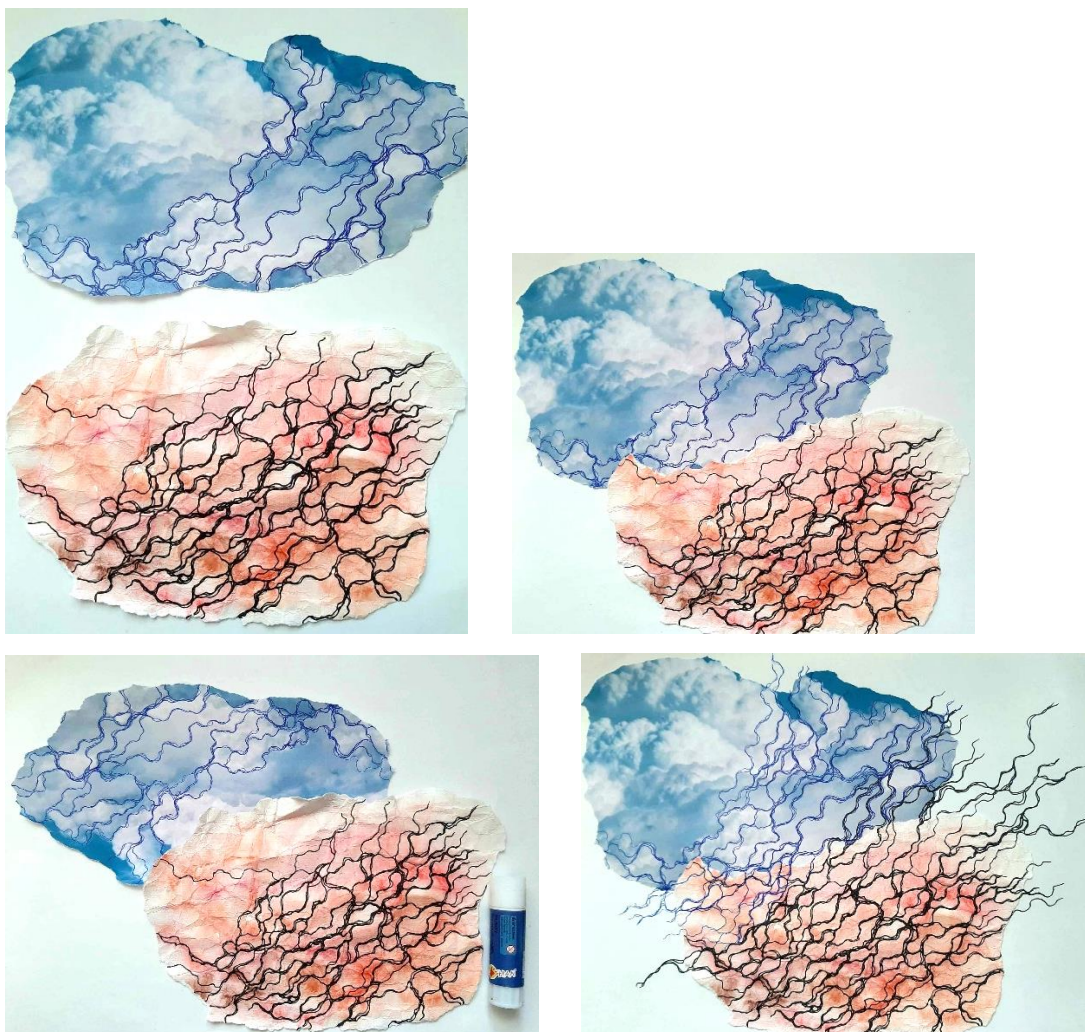
Trener:

- wyjaśnia, że zadaniem uczestnika będzie określenie, podanie skojarzeń, wiedzy na temat ZIEMI,
- ZIEMIA to oparcie, stabilność, działanie itd.,
- rozdaje papier akwarelowy i prosi o zgniecenie.

Uczestnicy:

- opisują, wypowiadają się na temat swoich skojarzeń i notują w zeszytach,
- zgniatają papier akwarelowy, który później malują farbami akwarelowymi,
- prowadzą NEUROLINIE zgodnie ze zgniecionymi liniami.

## 6. ŁĄCZENIE, SCALANIE.



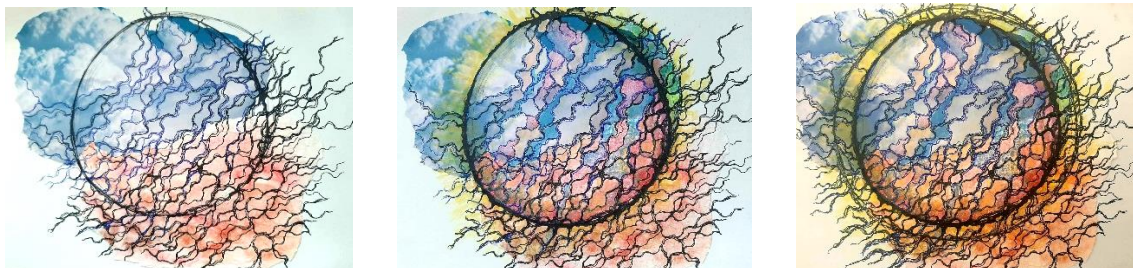
Trener:

- wyjaśnia, że zadaniem uczestnika będzie wydarcie z kartki NIEBA i ZIEMI odpowiedniego kształtu,
- poszukiwanie wspólnych obszarów i linii, tak aby mogły stworzyć całość,
- ułożenie i przyklejenie na większym formacie kartki (np. A3),
- czym może być scalenie, złączenie?

Uczestnicy:

- opisują, wypowiadają się na temat swoich skojarzeń i notują w zeszytach,
- wydzierają odpowiednie kształty i scalają na większym formacie,
- wypowiadają się na temat skojarzeń, własnej refleksji.

## 7. W POSZUKIWANIU SENSU, FIGURY.



Trener:

- wyjaśnia, że zadaniem uczestnika będzie określenie, poszukiwanie zamkniętej figury,
- jaką treść może zawierać taka figura, z czym może się kojarzyć,
- wykorzystaj kolorowe kredki, dokończ swój obraz.

Uczestnicy:

- opisują, wypowiadają się na temat swoich skojarzeń i notują w zeszytach,
- poszukują i uzupełniają swój obraz.

## III PODSUMOWANIE.

Ewaluacja zajęć